

# EL LOGO DE LA TAAE

Mis queridos compañeros, procurare a través de este texto que conozcamos un poco mas nuestro emblema y su significado, así podamos apreciarlo, respetarlo y lucirlo con orgullo. Esta es una labor de gran complejidad pero intentare hacerlo lo mejor que pueda ya que lo considero un tema de suma importancia en la unificación y expansión de la TAAE en España.

Antes de pasar a una explicación detallada del símbolo, comenzare por la importancia que tiene el logo para el grupo. El logo de la TAAE es el emblema que nos identifica como grupo, está en nuestros pasaportes, en nuestros diplomas de grados y a veces en nuestros kimonos, camisetas, las fundas de armas o en las armas mismas. El logo para nosotros, los Bushi, no es una marca comercial, es el signo bajo el cual entrenamos, aprendemos, convivimos, luchamos y por el cual morimos. Identifica la pedagogía de nuestra escuela, nos permite reconocernos en la distancia y en medio de la confusión. Bajo el mismo emblema somos uno.

Intentare explicar el significado simbólico del logo de la TAAE en la medida que pueda hacerse con palabras, ya que el símbolo es un concentrado de muchos significados enlazados por una misma fuerza, a la que la palabra no tiene capacidad de alcanzar, por lo que es necesario valerse de la imagen, ya bien en su forma, en su contenido, sus colores y en la unión de todo ello. Un ejemplo sencillo de símbolo dentro del Aikido son los tres Kanji (ideogramas) que componen su nombre y que pueden combinarse en múltiples significados con un elemento común, no me extenderé más sobre esto ya que todos conocemos o debemos conocer los múltiples significados de AI-KI-DO por separado.

Dividiré el análisis del logo en 4 partes fundamentales, primeramente los colores y posteriormente el exterior con la leyenda 33, el interior con las figuras geométricas y finalmente el centro con la grulla.

## LOS COLORES

El logo de la TAAE lucen los colores blanco, negro y rojo, estos colores son los básicos que marcan las condiciones necesarias para la producción de la vida (el resultado de la unión física entre un hombre y una mujer), un símbolo del proceso de dar o crear vida... no azul, verde o cualquiera otro de los colores, error, como así mismo lo es la ausencia de uno de ellos, inhabilita a los otros dos transfigurando el significado completamente, difiriendo del que pretende

nuestro símbolo de la TAAE que es el de proceso de creación y de vida. Negro y blanco son los colores de la dualidad y el rojo el de la unión de estos.

## **EL EXTERIOR**

Podemos ver en el exterior del conjunto, un 33 en cada una de las esquinas de un triángulo, el 33 es un número que indica maestría (dominio) y la finalización de un proceso físico por ejemplo la edad de Cristo o el grado 33 de la masonería, no escojo estos 2 ejemplos (entre otros muchísimos) al azar, ya que al encontrarnos todavía en el exterior del conjunto las referencias son occidentales, propias de la tradición espiritual y simbólica de occidente, no debemos olvidarnos quiénes somos y de dónde venimos, somos occidentales que se introducen en un mundo oriental, concretamente japonés. Todavía usamos la letra occidental y no el ideograma japonés para identificar AIKI, JO y KEN, esto es una guía para que cualquier aprendiz o buscador de una escuela de Takemus pueda reconocer a la escuela en estos tres elementos característicos de su enseñanza, escrito en su lengua dándole facilidad, sin tener que entrar en el global del símbolo. Tenemos entonces 33 AIKI o sea maestría/dominio en Aiki (entendiendo AIKI como Taijutsu), 33 KEN maestría en Bokken, 33 JO maestría en Jo. 33KEN y 33JO se encuentran en la base porque, ya no simbólica sino técnicamente, éstos son la base del Taijutsu. Estos 3 elementos aun juntos suponen un 99% del Aikido y el fin de la fase preparatoria, será con el conocimiento de la unión de todo ello donde se complete el 100% del Aikido. Este 1% restante no llegará hasta que alcancemos el centro simbólico del conjunto que forma el logo.

Esta leyenda exterior sigue el principio de 3 son 1 a la manera de Shin Gi Tai Ichi (espíritu, mente y cuerpo son uno) igualmente Bokken, Jo y Taijutsu son uno y es la antesala para entrar en la siguiente fase, solo cuando los vértices del prisma se equilibran la luz puede atravesarlo con plenitud.

## **EL INTERIOR**

Completada la preparación, o sea la destreza adquirida no en la técnica, sino en los movimientos naturales y correctos del Jo, del Bokken y del cuerpo; lo que entenderíamos como un buen conocimiento de los Suburis de armas y un cuerpo que se mueve con naturalidad, libre de tensiones (33 en cada uno), nos introducimos en la segunda parte de la composición simbólica; nos encontramos ante 3 figuras geométricas, es necesario dibujar en la practica el triángulo, el cuadrado y el círculo, las figuras geométricas sagradas en el

Aikido, ya que estas están presentes en la construcción de toda las técnicas del Aikido y las simbolizan.

La primera es el triángulo la forma del Hanmi desde el cual todo movimiento comienza y dentro en cada ángulo encontramos los Kanji Ai Ki y Do en letra japonesa, indicando que estamos ahora en el interior, no solo del estudio geométrico de la técnica del Aikido, también el conocimiento de la etiqueta ritual japonesa que rige la práctica, la correcta educación y el comportamiento marcial.

El segundo es el círculo que se encuentra situado entre el triángulo y el cuadrado como enlace entre ambos, un enlace dinámico entre la posición triangular y la solidez del cuadrado. Representa la energía, el movimiento técnico fluido y perfeccionado.

El cuadrado representa lo solido, que hemos comprendido el triángulo y que con él, podemos crear figuras geométricas más sólidas que le den estabilidad (un cuadrado se descompone en numerosos triángulos), entendemos entonces la pirámide, no solo corporal que comprende la técnica, como por ejemplo en las posiciones de guardia, sino también aquella pirámide que marca toda la estructura de progresión en el aprendizaje del Aikido dentro de nuestra escuela (Kotai, Jutai, Ryutai y Kitai atravesando los 4 elementos agua, fuego, tierra y aire).

## **EL CENTRO**

Dentro de este último recinto circular que cierra la segunda parte de la composición del logo formado por las figuras geométricas, hay una grulla de color rojo, tan solo una, como puente o mensajero entre tierra y cielo, es el 1% del total y a la vez el todo. Para analizar este símbolo análogo al de la TAAI y de donde parte el diseño de nuestro logo, me remito al artículo de Cristian Pacella, representante en Sudafrica de Takemusu Aikido, sobre el significado simbólico del logo de la TAAI, traducido por nuestro compañero Carlos Duran.

## ***El Símbolo de TAAI***

*La grulla (o tsuru en japonés) es un ave muy simbólica, representa la pureza y el corazón brillante que desea volar de vuelta al cielo. También es uno de los símbolos más importantes del imperio japonés. Con sus alas desplegadas representa el círculo. Es bien sabido que el círculo, como forma perfecta,*

*representa la perfección de la creación. Podemos ampliar esta explicación diciendo que el círculo representa a Dios creándolo todo. El Dios que crea.*

*En el centro del círculo está el corazón de la grulla así que también es el lugar del Amor (corazón= amor). Esta es la razón por la que el kanji "AI" 合 debe estar ahí. AI significa amor, armonía, compasión, fusión y encuentro (porque "AI" es también el participio pasado del verbo "AU" que significa "encontrarse").*

*El kanji "AI" se compone de dos formas: el triángulo 厶 y el cuadrado 口, pero el triángulo está por encima del cuadrado 合. Así que es bien sabido que el triángulo simboliza el mundo espiritual. El cuadrado, como representación de los cuatro elementos, representa el mundo material / aparente. El kanji "AI" por lo tanto, significa que el mundo espiritual debería gobernar sobre el mundo material o, en otras palabras, se le debería dar más énfasis e importancia a la espiritualidad.*

*Cuando las dos formas se juntan, significa que la persona que es capaz de conjugar los dos mundos, dando más importancia a la espiritualidad, es una persona realmente iniciada, un guerrero iluminado, y su lugar está en el centro del círculo. Por lo tanto, el centro de la perfección.*

*Por Paolo Corallini Shihan and Christian Pacella  
© Takemusu Aikido Association Italy*

Podría extenderme mucho más, ya que como en un principio dije el conjunto de palabras sería demasiado extenso e insuficiente para describir la totalidad de significados y enlaces de un símbolo así como la transmisión de su esencia al subconsciente, razón esta de su existencia. Cuanto más conozcáis el Takemusu Aikido, más conoceréis su símbolo y más lo apreciareis. Cuanto más unidos estéis en la vivencia del Aikido como un grupo convertido en gran familia, más lo honraréis. Si algo nos indica nuestro símbolo en su conjunto es que la TAAE al igual que el Aikido es más, mucho más, que un conjunto de técnicas marciales maravillosamente diseñadas y ordenadas.

Venancio Rodríguez.