

# EL CONCEPTO DE UKE Y TORI

Para conocer el Aikido de los últimos años de O'Sensei en Iwama, algunos profesores entienden el Aikido como la parte del Kinonagare del anciano que efectuaba exhibiciones maravillosas, donde el alumno se adelantaba atacando más o menos de una forma determinada y era reconducido hasta su proyección. Está claro que detrás de ese anciano había más de 60 años de práctica continuada con una base firme y contundente. Basta hacer hincapié en el concepto que Corallini Sensei explicaba en el último seminario de Donosti sobre la palabras Uke y Tori para hacernos entender los conceptos claros de quién ataca y quién recibe, que por supuesto nada tienen que ver con el concepto que se tiene en el Aikido actual modernizado y adaptado después de la 2ª Guerra Mundial para preservar ni más ni menos que un Aikido sometido a la observación de las fuerzas de ocupación americanas que tenían prohibido cualquier Arte Marcial que no tuviera un sentido pedagógico y deportivo. Hay que agradecer, no obstante, que pese a su adaptación modernizada el Doshu Kishomaru Ueshiba mantuviera y difundiera el mismo; dado que si no, jamás lo hubiéramos conocido a ningún nivel. Y digo todo esto porque no debemos olvidar que para acceder al Dojo de Iwama (pongo como ejemplo) se necesitaba como mínimo dos referencias marciales o lo que es lo mismo credenciales, como en muchas otras escuelas de Artes Marciales; no entraba cualquiera que viniera a visitarlos por la puerta, dado que esto no era un deporte era un "ARTE MARCIAL" propiamente dicho y celosamente guardado por O'sensei. Por algo fue considerado "TESORO SAGRADO NACIONAL" por el Emperador en 1969.

Volviendo a los conceptos explicados anteriormente y matizados por el Sensei Corallini veamos cual es el significado de la palabra UKE y TORI:

UKE es una palabra proveniente del verbo japonés «ukeru» ( 受け取る - recibir), es decir, "el que recibe".

TORI (en japonés 取り) está compuesta del kanji 取 que se emplea en el verbo 取る que significa tomar, es decir que TORI es el que toma: la iniciativa, o sea el que realiza la acción.

Si es así y basándose en el artículo de nuestro compañero Alejandro, ¿cómo se puede imaginar uno que a una distancia de medio paso, es decir con un mai-ai (CHIKA MA – distancia corta) podemos pretender parar el ataque del adversario sin tomar la iniciativa? Vamos totalmente en contra del concepto de lo escrito por O'SENSEI. Acaso el que recibe (uke) puede tomar la iniciativa sobre el que realiza la acción (tori) a mí personalmente me parece una incongruencia total.

El maestro MUSASHI decía claramente "Mantener el contacto"

Se trata de desarrollar el concepto del MUSUBI (enlace). Debemos mantener nuestro sable en contacto con el del oponente para captar su estrategia, para predecir sus movimientos. Debemos aprender a distinguir entre el sentido de "contacto" y el de "bloqueo", que corresponde a un sable atrapado por el adversario, sin capacidad de respuesta.

Este es el mismo concepto del Shomen Uchi, es decir, tomar la iniciativa para controlar el brazo del adversario más próximo a nosotros, cerrando la distancia con un verdadero ataque defensivo.

Claro que todo esto es una apreciación mía después de casi 40 años de práctica marcial.

JAVIER CID

DOJO-CHO TAKEMUSU AIKI ESPAÑA